

FOTOGRAFIA

Aula 7

ILUMINAÇÃO

LÍVIA KRAS

A luz dá o
“clima” da foto
e pode
assumir
diferentes
características.

Shavonne Wong



LÍVIA KRAS

CARACTERÍSTICAS DA LUZ

Cor (branca, amarela etc.)

Contraste (medido pela diferença de brilho, ou seja, pela rapidez com que as áreas de luz passam para sombra)

Qualidade (dura, suave, dramática etc.)

Direção (frontal, lateral, contraluz etc.)

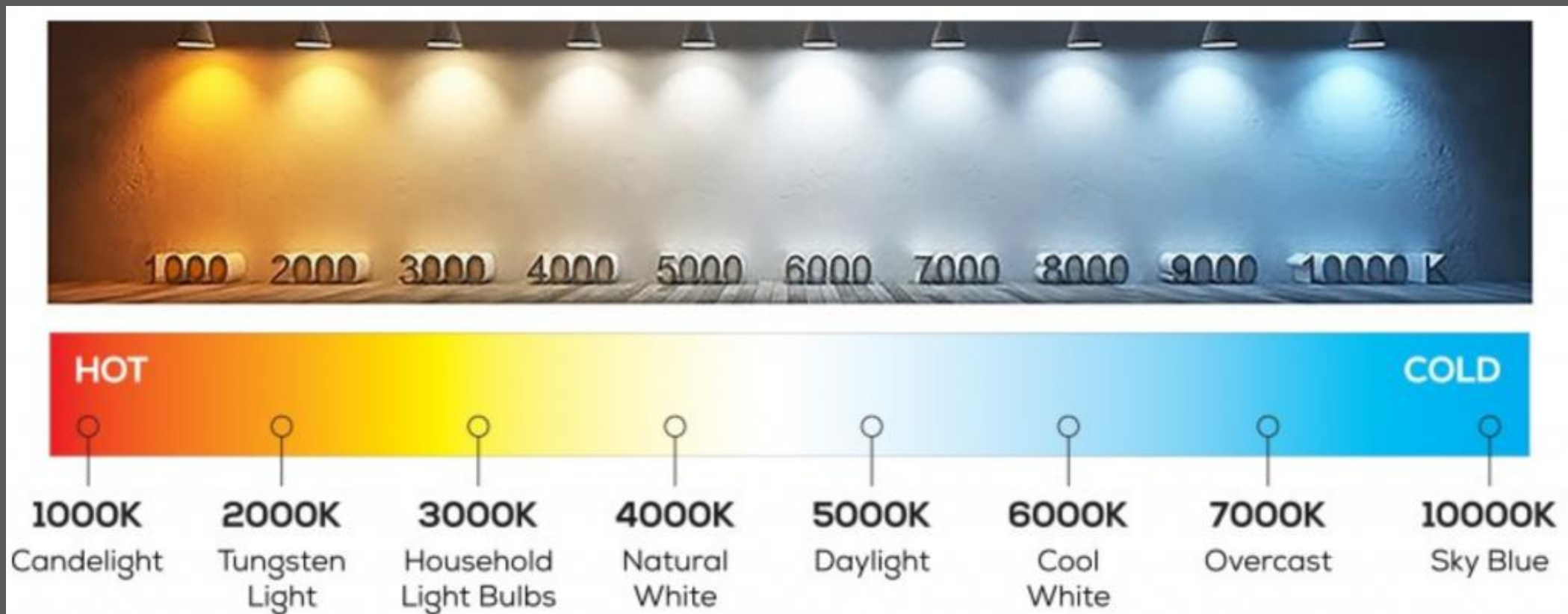
CONTROLE DE COR NA FOTOGRAFIA

O controle da cor é importantíssimo na interpretação fotográfica que podemos dar a uma cena.

NÃO CONFUNDIR COR com TOM:

COR = MATIZ (foto mais amarelada, mais azulada, mais rosada etc.)

TOM = ESCALA DE TONS DE CINZA (controle de **EXPOSIÇÃO** – foto mais escura ou mais clara, mesmo colorida)



COR

As fontes de luz têm diferentes aparências de cor. Podem ser neutras, amareladas, azuladas etc.



Sunrise

Morning

Noon

Afternoon

Sunset

<2000k

3500-4500K

5500-6500K

3500-4500K

<2000K

COR

Mesmo a luz do dia muda de cor ao longo do dia e dependendo da estação do ano e das condições climáticas.



Luzes amarelas fotografadas sem correção.



A cor amarela das luzes foi neutralizada.

EQUILÍBRIO DE BRANCO (WHITE BALANCE - WB)

Controle da imagem digital para ajustar a cor da imagem de acordo com a cor da luz.

Temperatura das cores na escala Kelvin (K)





Sodium vapour lamps
2700K



Cool White fluorescent
4200K



Flash
5400K



Daylight Fluorescent
6500K



Incandescent
3000K



Direct sunlight
5200K



Cloudy
6000K



Shade
8000K

2000K

3000K

4000K

5000K

6000K

7000K

8000K

9000K

COLOUR TEMPERATURE (Kelvin)



EQUILÍBRIO DE BRANCO (WB)

Mesma cena (paisagem à luz neutra do dia) captada com diferentes ajustes de WB na câmera.

EQUILÍBRIO DE BRANCO (WB)

O ajuste automático pode não render as cores mais bonitas (ou aquelas que se deseja).



EQUILÍBRIO DE BRANCO (WB)

Por do sol: para
captar um
alaranjado mais
bonito, use WB
ajustado para **luz
do dia, nublado
ou sombra.**



Will C. Fry, EOS 60D, 2014.

LÍVIA KRAS



VANTAGEM DE FOTOGRAFAR EM MODO MANUAL

Duas fotos captadas em jpg na câmera,
sem pós-produção.

Acima: TUDO AUTOMÁTICO



Abaixo:

Exposição corrigida em -1 ponto (mais escura)
WB nublado (mais amarelado)

Fotografia é interpretação...

OUTRAS CARACTERÍSTICAS DA LUZ

Contraste (medido pela diferença de brilho, ou seja, pela rapidez com que as áreas de luz passam para sombra)

Qualidade (dura, suave, dramática etc.)

Direção (frontal, lateral, contraluz etc.)

QUALIDADE DA LUZ

O tipo de
iluminação
modifica
totalmente a
aparência dos
objetos na foto.

Kevin Ames

Harsh Light



Luz direta: sombras marcadas,
alto contraste

Soft Light



Luz difusa: suave, sombras
difusas, baixo contraste

LÍVIA KRAS



Ralph Gibson

LUZ DIRETA ("DURA")

Revela textura e imperfeições. Resulta em sobras bem definidas. Forte contraste entre áreas iluminadas e sombreadas.



LIVIA KRAS



LIVIA KRAS



LUZ DIFUSA ("MACIA")

Disfarça imperfeições e resulta em sobras suaves. Baixo contraste entre áreas de luz e de sombra.

Konrad Dwojak

LÍVIA KRAS



LÍVIA KRAS

DIFUSOR

Uso de difusor para
"amaciar" a luz
direta do sol e
reduzir contraste.

Uma cortina de voil
ou um papel
vegetal na janela
podem ser
difusores, por
exemplo.



QUALIDADE E DIREÇÃO DA LUZ

a luz direta do
meio-dia é cruel
para retratos.

À direita, a
mesma modelo
fotografada à
sombra aberta.

Karen Schmautz



LÍVIA KRAS



Contraluz sem rebatedor



Contraluz com rebatedor

REBATEDOR: SIMPLES e ÚTIL

Um recurso para suavizar a luz é rebatê-la.

Uma placa de isopor, uma parede, um lençol no varal...

LÍVIA KRAS



LIVIA KRAS



FLASH + LUZ NATURAL

Disparar o flash pode ser bom para equilibrar a exposição e preencher áreas de sombra.

Shavonne Wong



Luz do sol direta + flash de estúdio (preenchimento de sombras .

DIREÇÃO DA LUZ

A luz “esculpe”
as formas dos
objetos.
A direção é
fundamental.



(cc) DIYPhotography.net

LÍVIA KRAS



pinchofyum.com

QUALIDADE E DIREÇÃO DA LUZ

Observe a enorme diferença que a qualidade e direção da luz podem causar.

LÍVIA KRAS



A luz “esculpe” as formas dos objetos. A direção é fundamental.

LÍVIA KRAS

AS LIÇÕES DA TESCO PARA O VAREJO • SUA EMPRESA PODE SER UMA PIXAR

INSPIRAÇÃO PARA LÍDERES

NEGÓCIOS

DUPONT:
UMA PATENTE
A CADA
DOIS DIAS
DESDE 1802

INSPIRADOR
ESTIMULA A BATALHA POR IDEIAS

TRANSPARENTE
JOGA ABERTO COM O TIME NAS CRIZES

AUTOCRÍTICO
CONTRÓIA IMPULSOS INOVATIVOS

ABUSIVO
HUMILHA E PERSEQUE

EGOCÊNTRICO
ACABA COM SEU TEMPO RÁPIDO

TÓXICO
CONTAMINA O AMBIENTE

VOCÊ É LÍDER OU CHEFIOTA?

UMA NOVA SAFRA DE PESQUISAS MOSTRA QUE O COMPORTAMENTO DE QUEM LIDERA CRIA AMBIENTES DE TRABALHO SAUDÁVEIS OU INFERNOS CORPORATIVOS

POA ALEXANDRE TEIXEIRA

LÍVIA KRAS

USO CRIATIVO DA COR NA ILUMINAÇÃO

Esquema de
iluminação
em estúdio
com luzes
coloridas.



LÍVIA KRAS



LIVIA KRAV

Conceito: Elfos

Iluminação:

Principal: (rosto) Sombrinha rebatedora a 45 graus - suave

Preenchimento: Rebatedor azul prateado

Fundo: 1 tocha de flash com gelatina magenta – clima onírico

Cláudia Santana, Levínia Silva e
Nádia Soraia Barbatti

Orientação: Profa. Lívia Kras
Universidade Anhembi Morumbi



Conceito: Mangá

Pele: maquiagem gráfica, cores extravagantes, cílios postiços – referência ao Mangá japonês

Cabelo: apliques laranja

Iluminação:

Principal: (rosto) Sombrinha rebatedora frontal acima do modelo

Preenchimento: não há

Fundo: 1 tocha de flash com gelatina azul

Fabiana Martins, Gabriela Tupinambá, Ingrid Rizzo, Isabella Galindo, Thyago Mandu

Orientação: Profa. Lívia Kras

Universidade Anhembi Morumbi



Conceito: Índia Urbana

Pele: mudança de tom para morena, cores e desenhos tribais, cílios postiços

Cabelo: adereços tribais, cocar

Iluminação:

Principal: Snoot a 45 graus – luz concentrada e dura, para não vazar para o fundo preto

Preenchimento: rebatedor dourado

Luz de cabelo: contraluz – panela com colmeia para desenhar os contornos e iluminar o cocar por transparência

Carla Carolina, Michelle Lasta, Jéssica Lopes

Orientação: Profa. Lívia Kras
Universidade Anhembi Morumbi



LÍVIA KRAS



M.Coppo

LUZ DE JANELA

Uma luz muito favorável por vir na direção lateral, que pode ser suavizada com uma cortina fina ou papel vegetal.

Dica: o melhor é aproveitar a claridade do dia, e não a luz solar direta.

LÍVIA KRAS

LUZ DE JANELA

E o melhor de
tudo:
É DE GRAÇA!

Getty Images



LÍVIA KRAS



LIVIA KRAS



LIVIA KRAS

EXERCÍCIO - DESAFIO DA SEMANA

1. Fotografe um mesmo objeto mudando sua posição em relação à luz. Fotografe sob a luz direta do sol e depois à sombra.
2. Faça fotos com luz de janela, com e sem rebatedor.
3. Fotografe sua casa ou um outro edifício em diferentes horas do dia, observe como a luz modifica totalmente sua aparência.

Sites de referência e inspiração

<https://www.photography-masters.org/shortlist-contemporary-photography-2022>

OBRIGADA!

Quero ver os exercícios!

Entre em contato para quaisquer comentários e dúvidas

LÍVIA KRAS

E-mail

profalivia@gmail.com

Celular

(11) 99484-7147

Instagram

@livia.kras