

FOTOGRAFIA

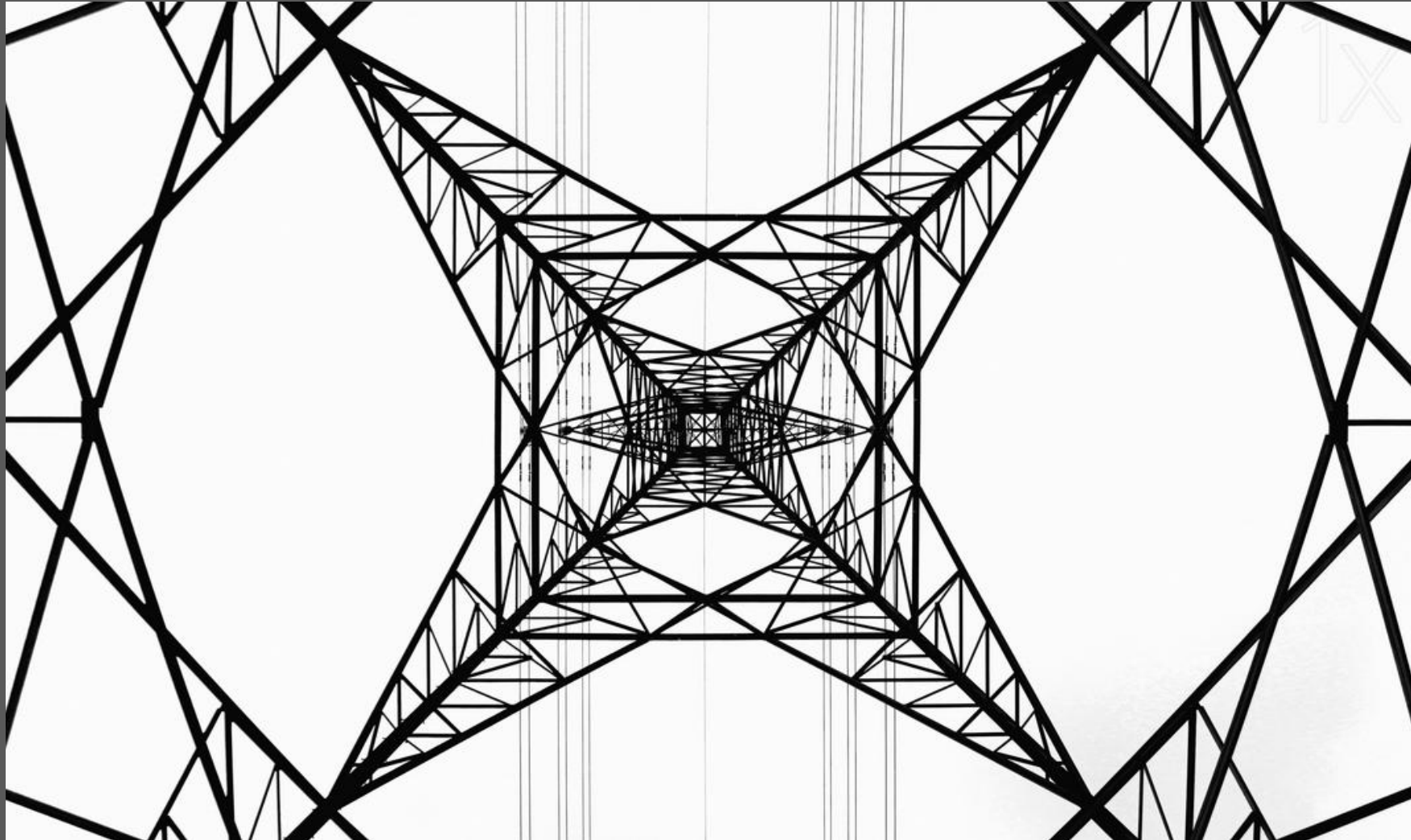
Aula 5

COMPOSIÇÃO: Linhas

LÍVIA KRAS

Elementos gráficos da composição

LINHAS



**Fotografias são
impressões no
plano
bidimensional.**

**Podem, portanto,
também serem
vistas como
composições
gráficas.**

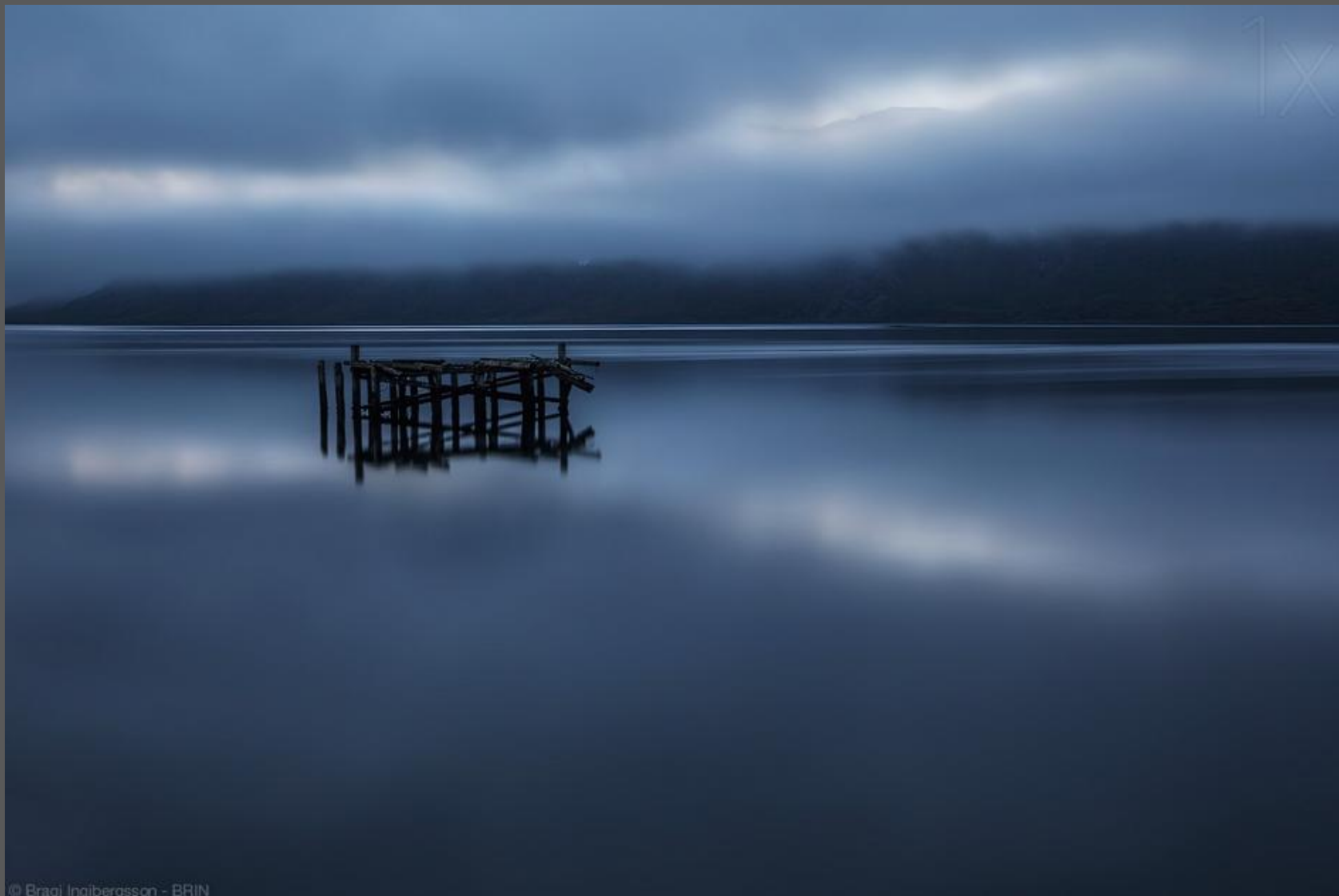
Catalin Alexandru

LÍVIA KRAS

Linhas de força da composição

Linhas imaginárias que conduzem o olhar do observador da imagem.

Uma boa composição faz o olhar deslizar agradavelmente e convergem para o(s) elemento(s) principal(is) da imagem.



© Bragi Ingibergsson - BRIN

Bragi Ingibergsson

LINHAS HORIZONTAIS

Horizontais e
verticais
transmitem
estabilidade,
calma,
passividade,
previsibilidade.

LÍVIA KRAS



Dragan M. Babovic

LIVIA KRAS



Grundtvigs Kirke

LINHAS VERTICAIS

O enquadramento vertical é mais inusitado ao nosso olhar, enquanto o horizontal é mais usual.



Abendstern

LIVIA KRAS



Gerard Jonkman

LINHAS OBLÍQUAS e DIAGONAIS

Transmitem
arrojo, atividade,
instabilidade e
dinamismo.



Guilherme Netto

Observe como as
linhas da
composição
interagem com a
bordas do
enquadramento.



Fernand Hicck

LIVIA KRAS

Kent DuFault



LIVIA KRAS



Kent DuFault

LIVIA KRAS



© fegari

Fegari

Observe como
o olho
"completa"
uma linha
imaginária
ligando os dois
jogadores.

LÍVIA KRAS



Kent DuFault

LINHAS RADIAIS

Linhas que se irradiam a partir do centro, reforçando o elemento central da composição.

Teryani Riggs



LÍVIA KRAS



Perry Grone

LIVIA KRAS



Kent DuFault

LIVIA KRAS

LINHAS CURVAS

Curvas e
sinuosas
transmitem
movimento com
suavidade, graça.

Amir Behroozi



LÍVIA KRAS



Eric Verbiest

LIVIA KRAS



Ansel Adams

LIVIA KRAS



Carsten Riedl

LIVIA KRAS



Tuca Reinés

LÍVIA KRAS



LINHAS DO OLHAR

a direção dos olhares dentro da foto conduz o olhar do observador da imagem. Isso vale para animais e estátuas também.

Michael Freeman

LÍVIA KRAS



Armin Haab

LIVIA KRAS



Sebastian Kisworo

LIVIA KRAS

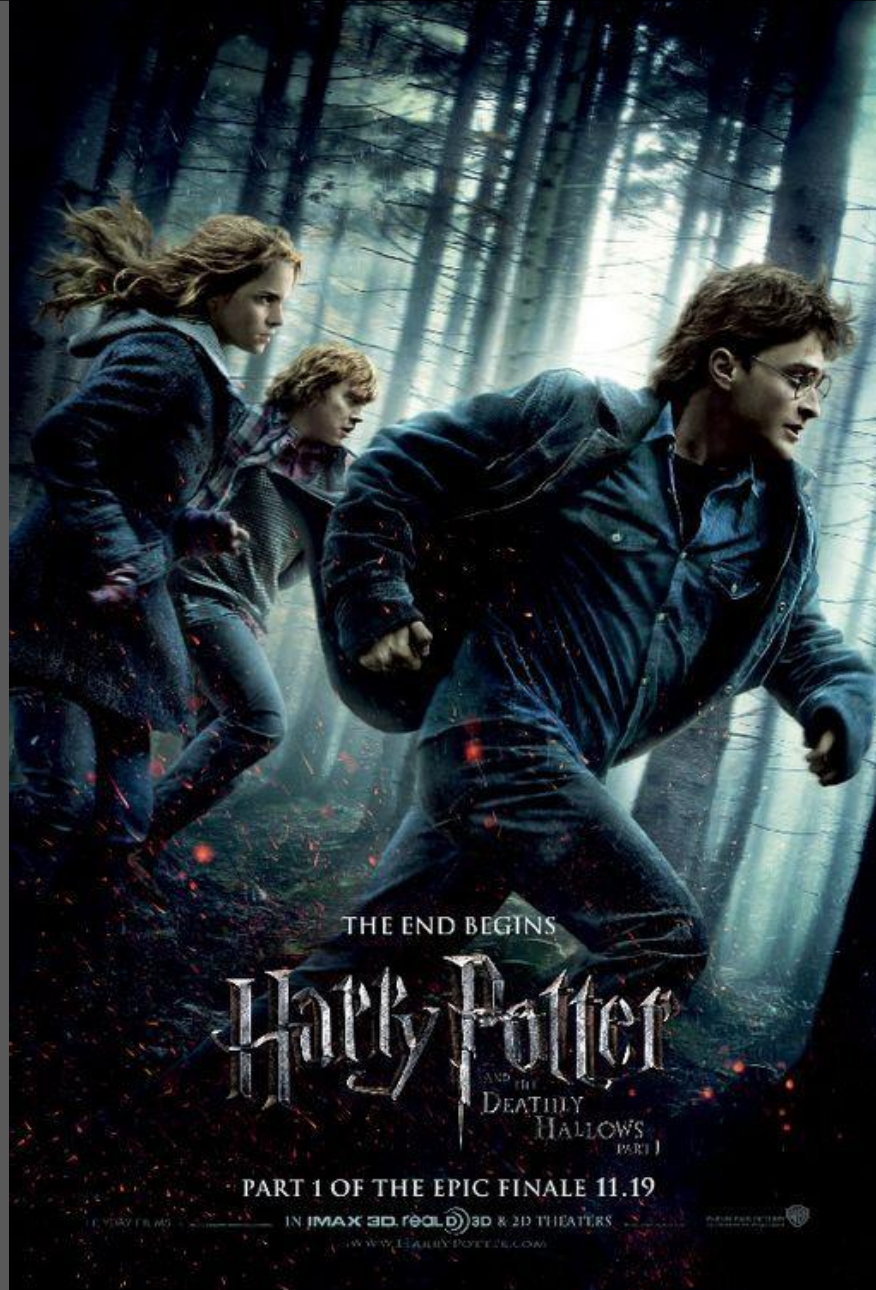


Chris Chabot

LINHA DO HORIZONTE

deixe alinhado
(paralelo à borda
do enquadramento)
ou torto de
propósito.

Levemente
desalinhado gera
um incômodo para
o olhar.



LIVIA KRAS



PERSPECTIVA

Ilusão de uma cena 3D em uma imagem 2D.

As linhas mostram um típico afunilamento e diminuição do tamanho dos objetos na distância.

LÍVIA KRAS



Anders Jilden

PERSPECTIVA

Ilusão de uma cena 3D em uma imagem 2D.

As linhas mostram um típico afunilamento e diminuição do tamanho dos objetos na distância.

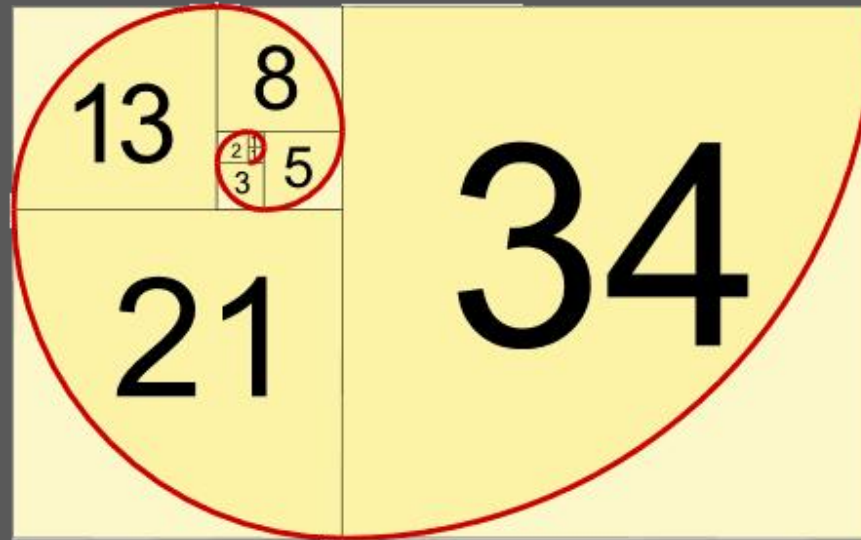
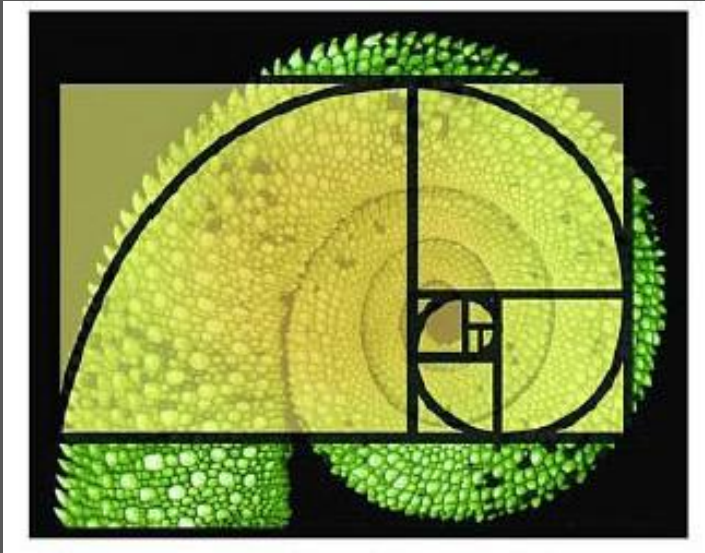
Proporção áurea e Regra dos terços

Afinal, o que são?

Proporção áurea

A proporção áurea foi observada na **Grécia Clássica** (sécs. IV–V a.C), seguindo uma constante que organiza o crescimento de tudo na natureza.

Seguindo o princípio de imitar a natureza para se alcançar o **BELO IDEAL** (mímese), artistas e arquitetos da Antiguidade se basearam nessa proporção para criar suas obras.



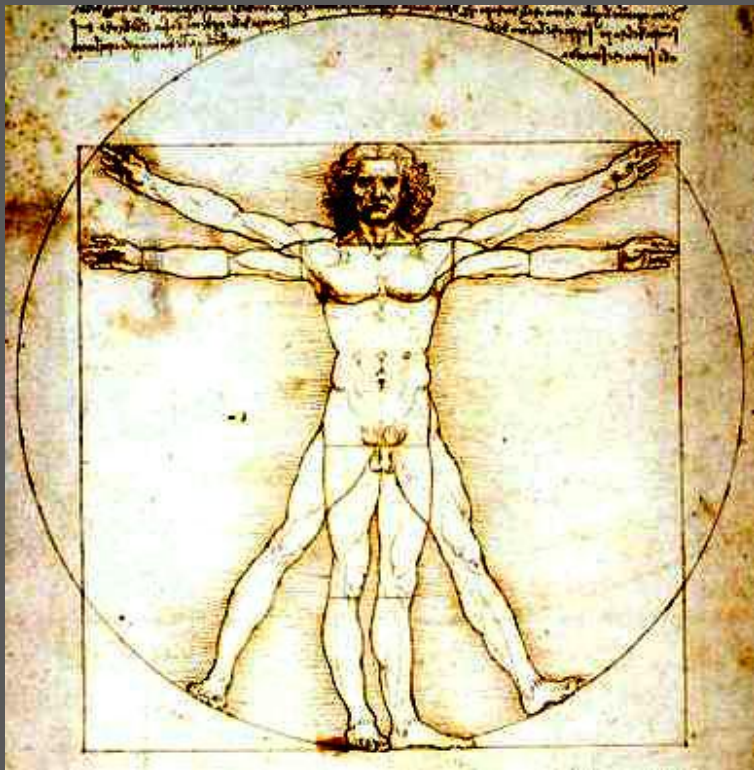
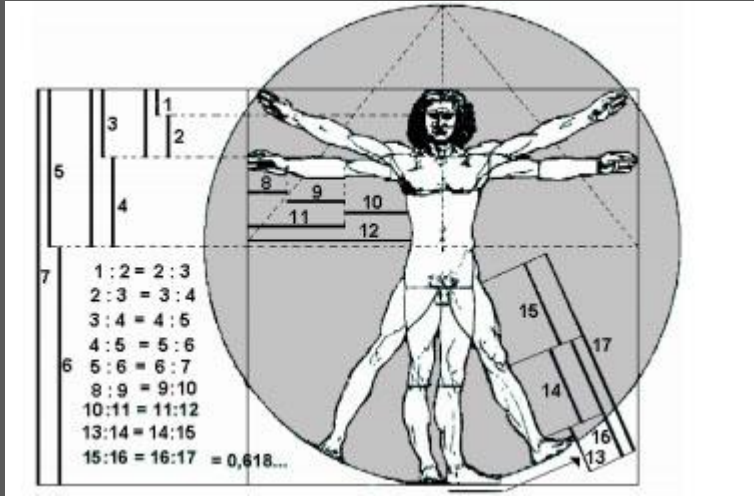
Proporções da natureza

As formas na natureza desenvolvem-se segundo esta espiral de crescimento dinâmico, que obedece à proporção áurea e à sequência de Fibonacci.



Proporção áurea

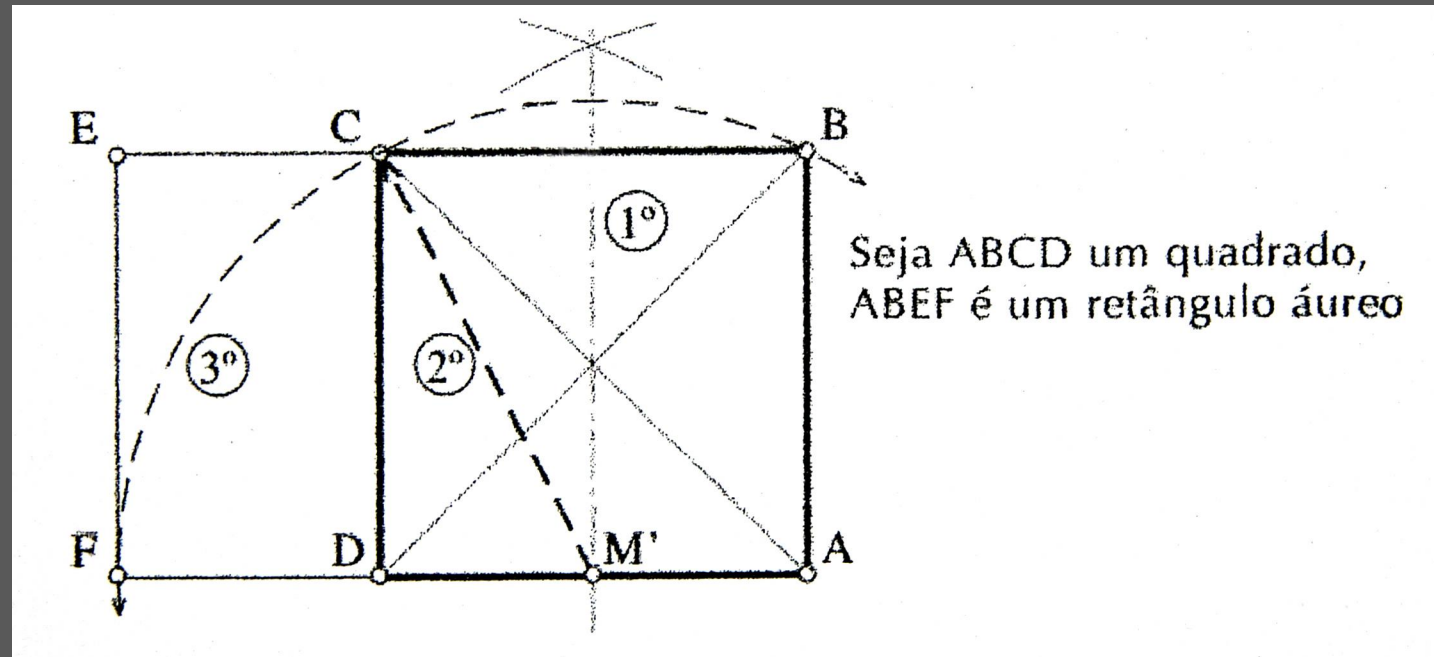
Estudo do Arquiteto Marco Vitruvio, Roma – I a.C



Redesenho de Leonardo Da Vinci em 1492

Esse princípio foi retomado no período do **RENASCIMENTO italiano** (sécs. XV–XVI) e pode ser observado em obras dos maiores artistas do período, como Michelangelo, Da Vinci, Alberti, Brunelleschi, entre outros.

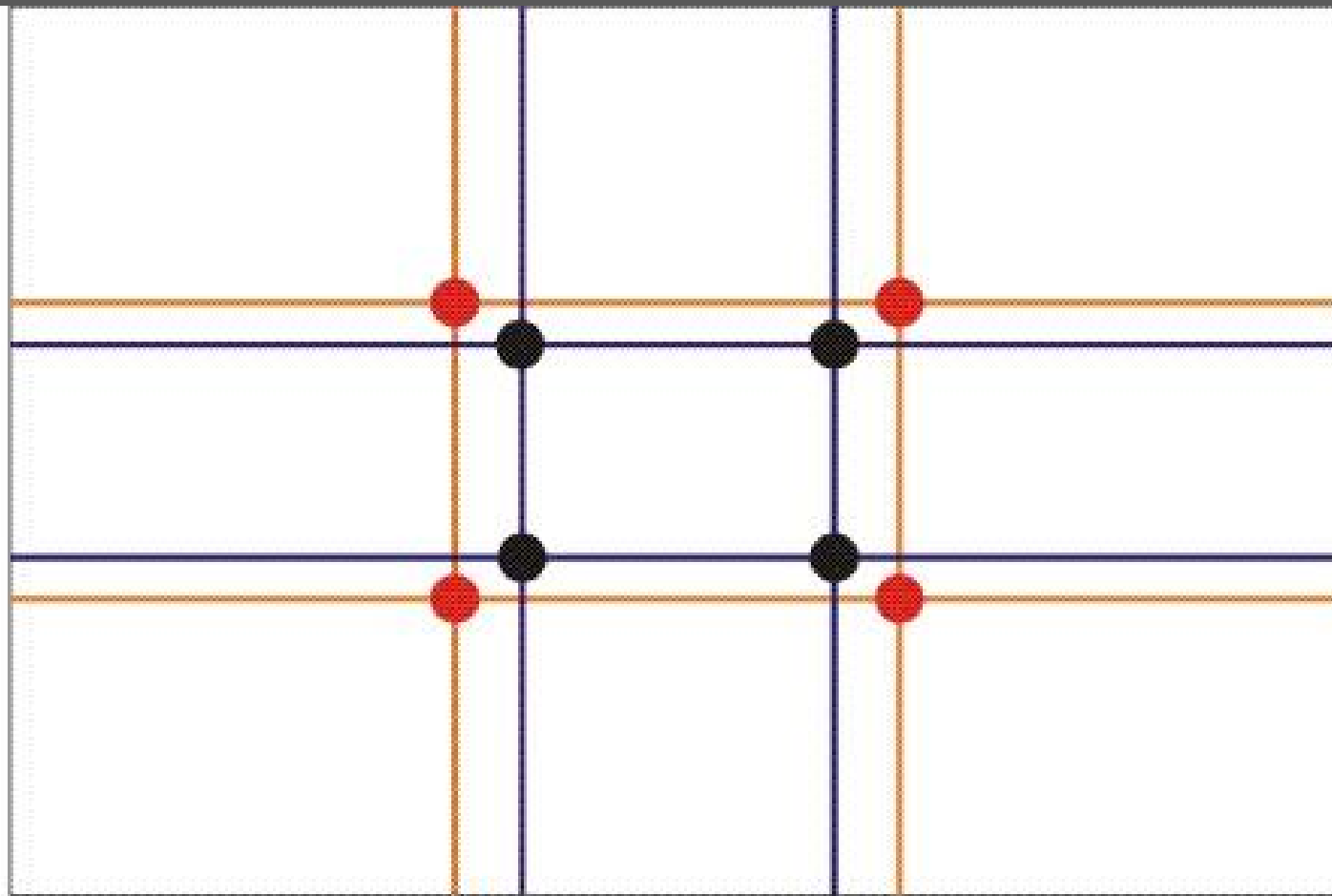
Retângulo áureo construído
segundo essa proporção



Regra dos terços

A simplificação da proporção áurea resultou no que ficou conhecido como "regra dos terços".

Em resumo, afirma que o assunto principal da foto deve ser posicionado no cruzamento das linhas, chamados de "pontos de ouro".



Legenda

- | | | | |
|--|------------------|---|-------------------------------------|
|  | Proporção aurea |  | Ponto de interesse Proporção aurea |
|  | Regra dos terços |  | Ponto de interesse Regra dos terços |

Deslocar um elemento do centro da composição geralmente torna a imagem mais dinâmica, porque rompe a simetria da composição.



LÍVIA KRAS



Mas a verdade é que usar a “regra dos terços” de forma **automática**, sem ligação com a mensagem e o sentido que se quer transmitir gera apenas **fotos iguais**, com objetos “no cantinho” e **NÃO É GARANTIA DE UMA BOA FOTO!**

Como vimos, existem também outras formas de se organizar a composição que resultam em fotos interessantes.

Dicas para obter imagens mais impactantes

- ✓ Observe a relação do **elemento principal** com o **fundo**.
- ✓ Procure retirar do enquadramento elementos que distraem o olhar mas **não acrescentam sentido** à foto.
- ✓ Pense no que quer **TRANSMITIR** com sua imagem, a **forma de composição tem de ter CONEXÃO com a mensagem / sentimento**. Por exemplo: simetria e linhas paralelas às bordas do enquadramento transmitem tranquilidade e equilíbrio, enquanto linhas oblíquas transmitem movimento, ação, energia.

EXERCÍCIO – DESAFIO DA SEMANA

1. Fotografe no seu cotidiano observando as **linhas de força** imaginárias que aparecem no seu visor, antes de bater cada foto.
2. Fotografe procurando **simplificar o fundo** para destacar os elementos principais de suas fotos.

Sites de referência e inspiração

<https://1x.com/gallery>

OBRIGADA!

Quero ver os exercícios!

Entre em contato para quaisquer comentários e dúvidas

LÍVIA KRAS

E-mail

profalivia@gmail.com

Celular

(11) 99484-7147

Instagram

@livia.kras