

FOTOGRAFIA

Aula 3 – Dicas de

COMPOSIÇÃO

LÍVIA KRAS



Ernst Haas

Uma boa foto depende de quê?

"Só você e sua
câmera. As
limitações em sua
fotografia estão em
você próprio, porque
o que você vê, é o
que você é."
(Ernst Haas)

**Olhar do
fotógrafo**

**Imagem
fotográfica**

LUZ

**OBJETIVA
(equipamento)**

Observe o **enquadramento** como um todo, como se fosse pintar um quadro; atenção para **todos os elementos da composição**, não apenas para aquele que mais lhe chama a atenção ou para o assunto/objeto/pessoa que quer fotografar.



Fique atento aos **detalhes**.

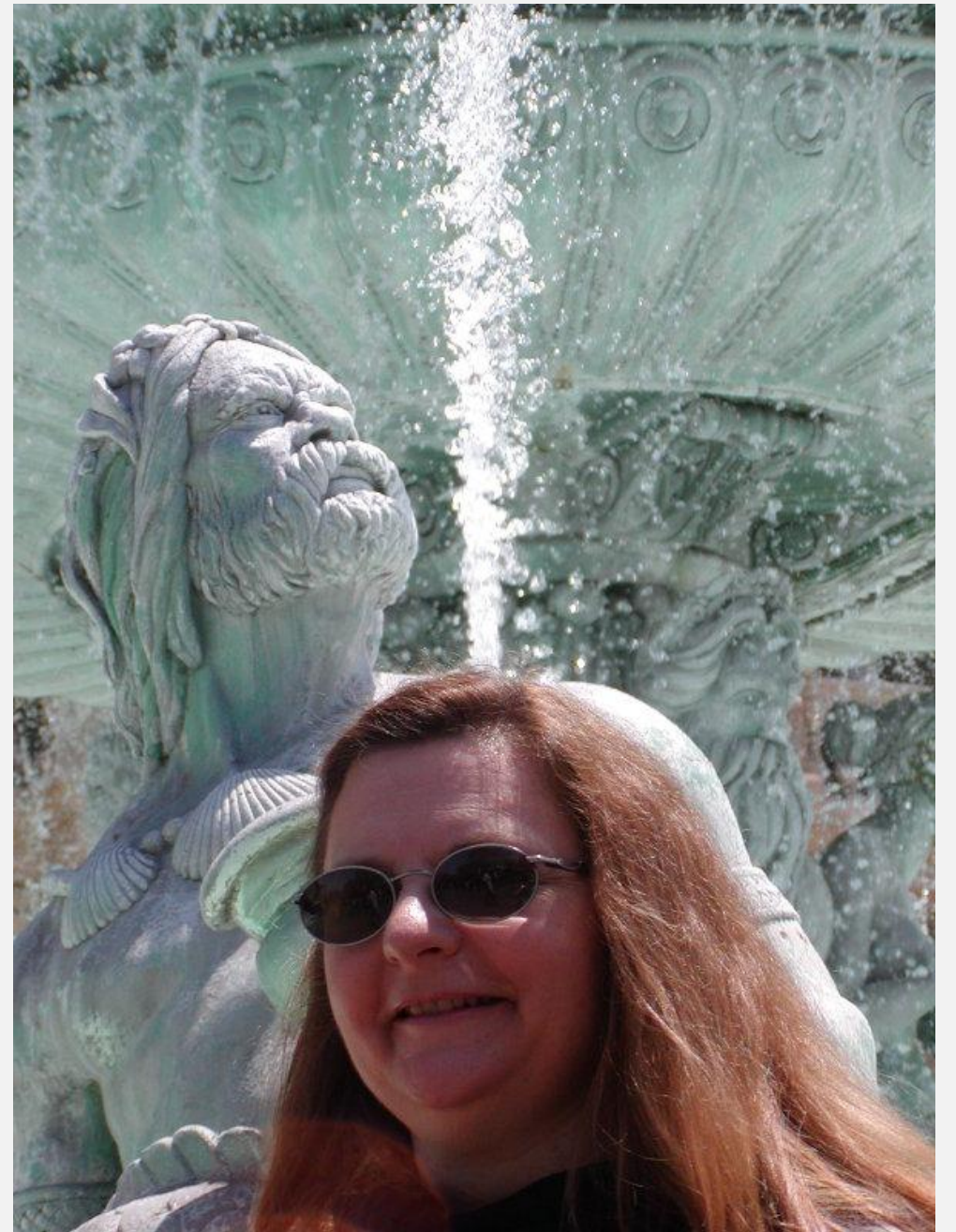
Observe a relação entre a **figura** e o **fundo**.

Observe o **contraste** entre os elementos da cena.



**Sempre
observe o
que está no
fundo!**

LÍVIA KRAS





Preencha o quadro com o assunto que lhe interessa; procure o ângulo que melhor representa o objeto.



Wide Angle Lens (Smartphone)



Pro Portrait Lens

CeramiCreative.com

Se vc tem mais de uma lente, explore esse recurso e observe a diferença que cada lente causa na imagem.

LÍVIA KRAS



Objetivas (lentes)
diferentes causam
distorções
diferentes na
imagem.

Corrado Orio

LÍVIA KRAS



Corrado Orio

**GRANDE
ANGULAR
(lente curta)**

LIVIA KRAS



Mehedi Rahman

Objetivas (lentes)
diferentes causam
distorções
diferentes na
imagem.



TELEOBJETIVA (lente longa)

Mehedi Rahman

LIVIA KRAS



Philip Dunn

LIVIA KRAS

Simplifique o fundo, para
destacar a figura.



LÍVIA KRAS



Uma maneira de
simplificar o fundo
é desfocá-lo.
Uma lente longa
ajuda a criar esse
efeito.

LÍVIA KRAS

Experimente deslocar o
assunto do centro.



LÍVIA KRAS



Lee Friedlander

Nem é preciso
mostrar o objeto
todo...
pense na
composição!



Rob Woodcox

Nenhum problema
em deixar o objeto
no centro da
composição...



Cristiano Mascaro

Este
enquadramento
reforça a simetria
da arquitetura.

Pontos de vista: evite o óbvio,
busque o original.



LÍVIA KRAS



Aleksander Rodchenko, 1928

A Fotografia
Moderna nos
trouxe uma nova
forma de explorar o
mundo com o
olhar.

LÍVIA KRAS

Aleksander Rodchenko, Garota com Leica, 1934
(Eugenia Lemberg)





Herman Arnold 1954

Aproveite o
momento, esteja
atento!

LÍVIA KRAS



LIVIA KRAS



Tire várias poses para estudar a composição de cada cena; procure diversos ângulos e enquadramentos diferentes.

Explore o objeto e o assunto; busque uma visão criativa e inusitada. É possível obter grandes fotos a partir de objetos e situações banais.

Lee Friedlander



LÍVIA KRAS



Gabi Ben Avraham

LIVIA KRAS



LÍVIA KRAS



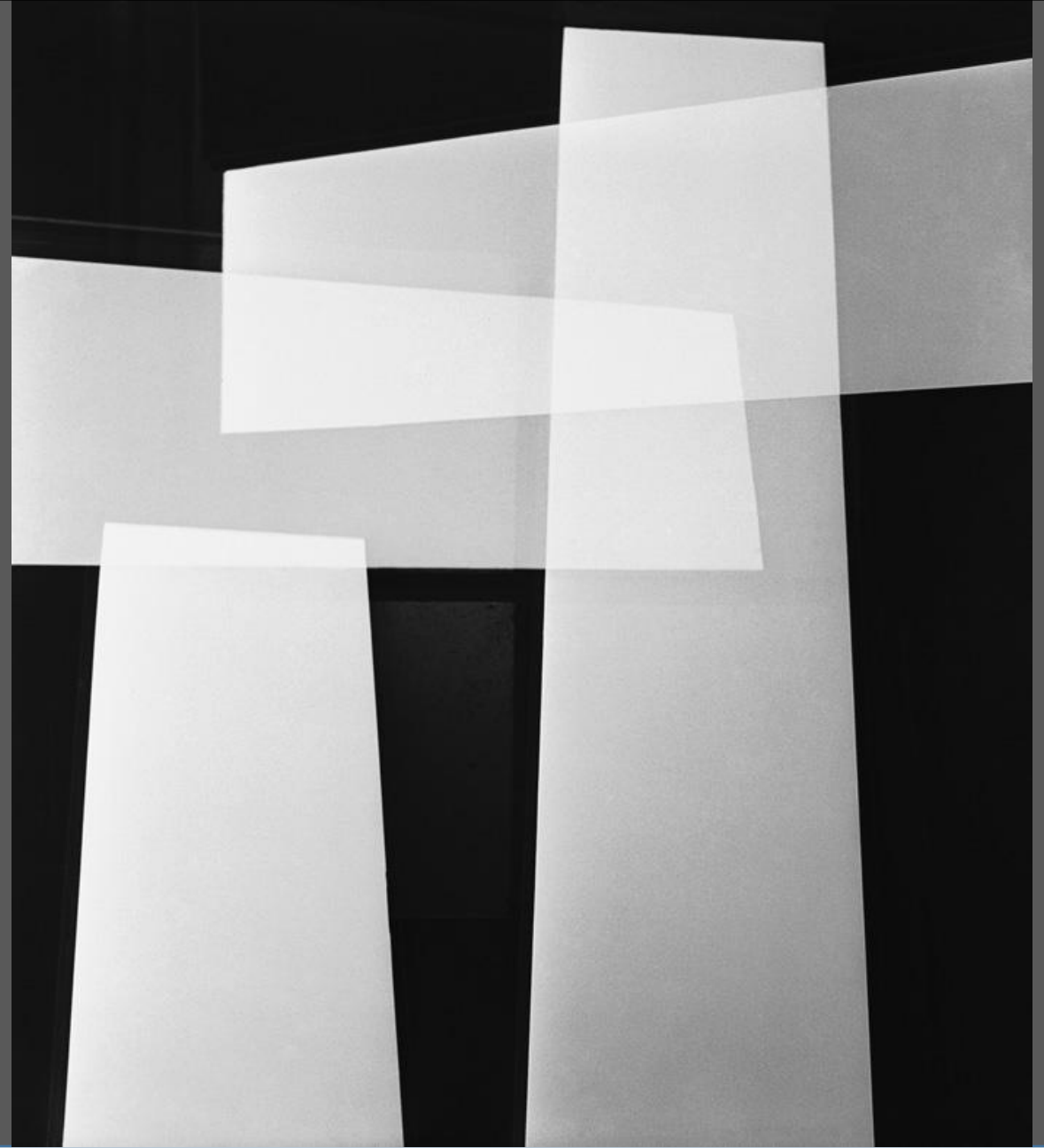
LIVIA KRAS



André Kertész, 1928

LÍVIA KRAS

Geraldo de Barros, Fotoforma,
c.1950



LÍVIA KRAS



Saia da sua zona
de conforto:
procure um ângulo
/ ponto de vista
que favoreça o que
quer mostrar.

LÍVIA KRAS



Um bom
fotorrepórter
sempre está no
ângulo certo na
hora exata.

LÍVIA KRAS



Observe a
modelação dada
pela iluminação e
luz natural nas
diferentes horas do
dia.
Não perca uma
boa luz!

LÍVIA KRAS

EXERCÍCIO – DESAFIO DA SEMANA

1. Fotografe um mesmo objeto de diversos ângulos e pontos de vista diferentes.
2. Fotografe esse mesmo objeto com a primeira lente do celular, bem próximo. Depois fotografe com a segunda lente (ou dando zoom), mas lembre-se de se afastar, para mostrar o objeto todo. Qual imagem ficou mais parecida com o objeto real?

Sites de referência e inspiração

Rodchenko:

https://brasil.elpais.com/brasil/2019/06/20/album/1561039254_107382.html#foto_gal_1

Fotografia Moderna Brasileira:

<https://artsandculture.google.com/story/pAVRVcF9SyfOKg>

OBRIGADA!

Quero ver os exercícios!

Entre em contato para quaisquer comentários e dúvidas

LÍVIA KRAS

E-mail

profalivia@gmail.com

Celular

(11) 99484-7147

Instagram

@livia.kras