

# FOTOGRAFIA

## Aula 2 – Realidade ou ilusão?

LÍVIA KRAS



**Trabalho do  
artista  
Bernard Pras  
que "explica" o  
que é**

**FOTOGRAFIA:**

**[http://videos.sapo.pt/O  
rmAesnVhoPjJuA8NiVL](http://videos.sapo.pt/O<br/>rmAesnVhoPjJuA8NiVL)**

LÍVIA KRAS



**Fotografar é  
(conscientemente ou não)  
criar uma INTERPRETAÇÃO que  
pode diferir totalmente do que  
havia na cena original.**

Quanto mais conscientes nos tornamos  
desse processo, mais liberdade temos nas  
nossas criações.



**Existem alguns fatores que favorecem esse processo.**

Vamos observar com mais cuidado...



1. O fato de a Fotografia interpretar cenas (que são tridimensionais) num plano bidimensional ou seja, que a **Fotografia** “chapa” todos os volumes no plano da imagem.

LÍVIA KRAS





**2. O recorte da cena,  
dado pelo  
enquadramento, que  
tira coisas do  
contexto.**

Quando vc olha para o que  
está representado numa  
foto, vc pensa no que foi  
**“deixado de fora”?**

Elliot Erwitt, New York, 1974 - Magnum Photos

LÍVIA KRAS





Elliot Erwitt, New York - Magnum Photos

### 3. A pose, somada ao ponto de vista de onde se fotografa.

Isso também pode fazer com que determinada coisa se pareça com outra, ou que uma pessoa ou lugar fique com aparência **completamente diferente** numa foto em relação ao que é pessoalmente.

LÍVIA KRAS





4. Associação que o observador da imagem pode fazer com **formas de outras coisas conhecidas.**

Ou seja, a imagem final parece outra coisa totalmente diferente dos objetos que estavam na cena fotografada.

**"O todo é mais do que a soma das partes."**

Hugo Chávez por Lula Marques, 2008 - Reuters

LÍVIA KRAS





Phillippe Halsman - Magnum Photos

5. Também temos de considerar a **intenção de manipular a mensagem** transmitida pela imagem.

Um bom exemplo de que **o todo é mais do que a soma das partes** é esta foto produzida pelo fotógrafo Phillippe Halsman em conjunto com o artista Salvador Dali em 1951.

LÍVIA KRAS





Dilma Rousseff por Wilton Junior, 2011

**6. Trucagem:** é quando **se simula, numa imagem, algo que não aconteceu de verdade**. É o uso de **artifícios para criar efeitos inesperados**, muito utilizada no cinema.

Muitas vezes pode acontecer acidentalmente, mas um fotógrafo atento pode captar uma imagem forte e única de um fato que na verdade não ocorreu, como nesta foto, amplamente divulgada na mídia.

LÍVIA KRAS





Sergio Moro, Paulo Guedes e Jair Bolsonaro, por Gabriela Biló, 2019

LÍVIA KRAS



# Sites de exemplos e inspiração

Elliott Erwitt: <https://www.elliott Erwitt.com/>

Fotos divertidas e ambíguas, pra fazer com celular:  
<https://www.jairkobe.com.br/24-imagens-tao-ambiguas-que-farao-o-teu-cerebro-dar-um-no/>



# EXERCÍCIO-DESAFIO DA SEMANA

CONSTRUIR UM SENTIDO NUMA IMAGEM que na verdade não havia na cena. Sejam criativos!

Fiquem atentos aos principais fatores que podem influenciar na construção de sentido e manipulação de mensagem numa imagem (muito presentes nas trucagens):

- gestos
- postura corporal / pose
- olhar
- ponto de vista / ângulo da tomada
- elementos de cena e seu significado simbólico
- "instante decisivo"



# OBRIGADA!

Quero ver os exercícios! 😊

Entre em contato para quaisquer comentários e dúvidas

LÍVIA KRAS

**E-mail**

profalivia@gmail.com

**Celular**

(11) 99484-7147

**Instagram**

@livia.kras