

**FOTOGRAFIA**

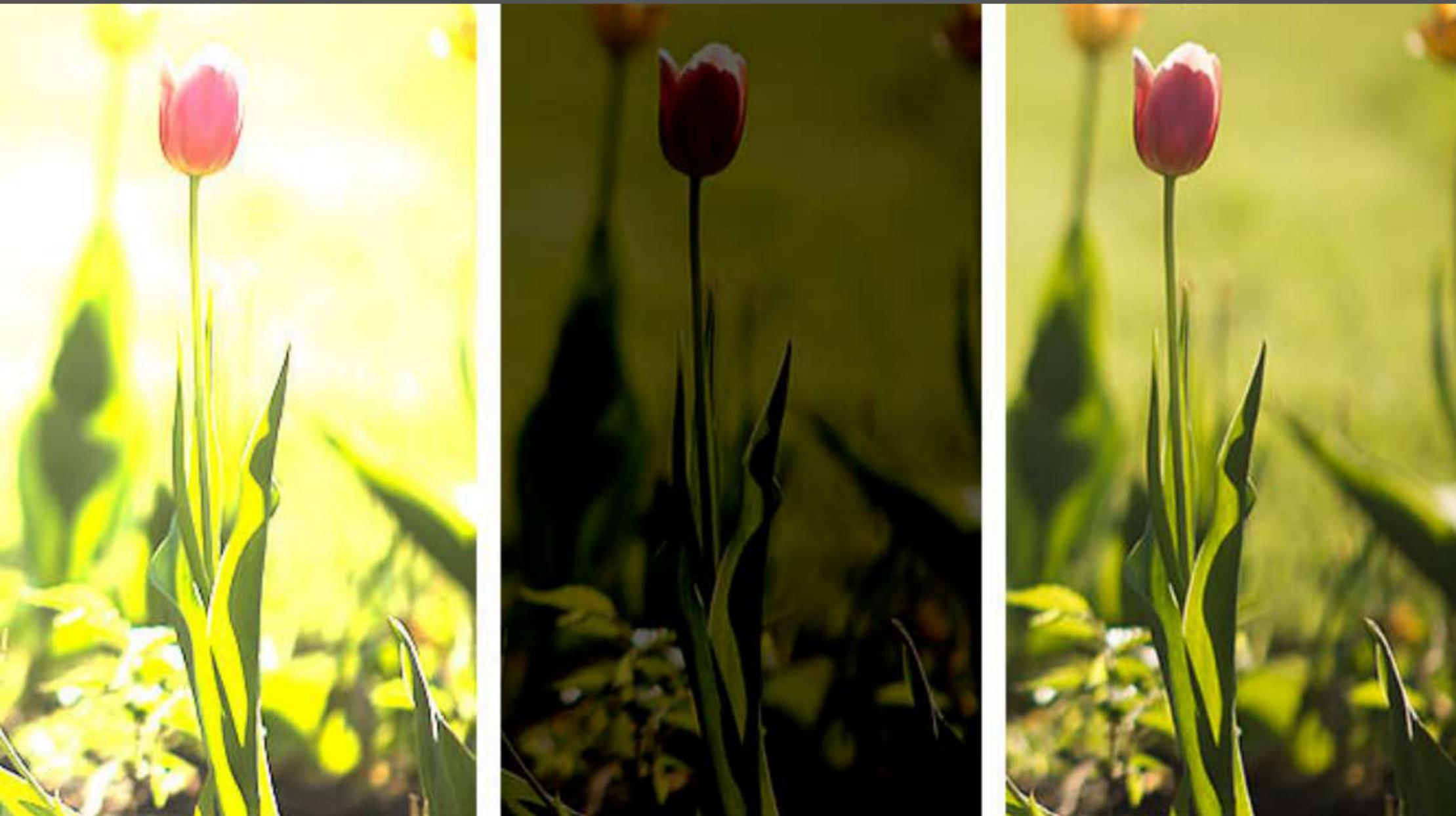
**Aula 1 – Exposição**

LÍVIA KRAS

→

**A palavra  
Fotografia significa  
"escrever com a luz".**

Portanto precisamos aprender  
a controlar a entrada  
de luz na câmera.



**Qual a  
diferença entre  
essas três  
fotos?**

LÍVIA KRAS

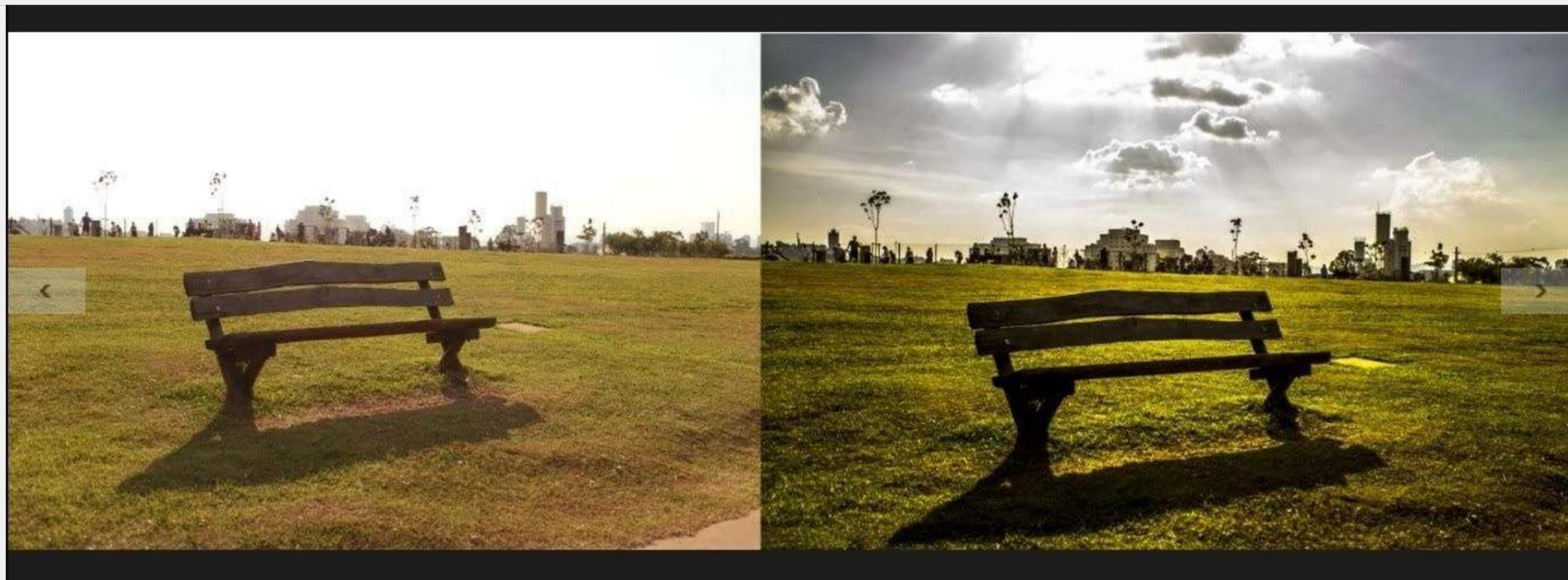




**VALOR DE EXPOSIÇÃO (EV)** = é a quantidade de luz que entra na câmera para captar a foto.

Aumentar 1 ponto (**+1EV**) = **dobrar** a quantidade de luz

Diminuir 1 ponto (**-1EV**) = reduzir a luz pela **metade**

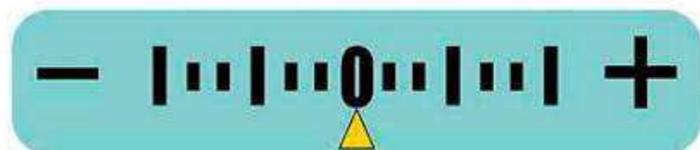


O “zero” (meio da escala) significa **tom médio** (nem muito claro, nem muito escuro).

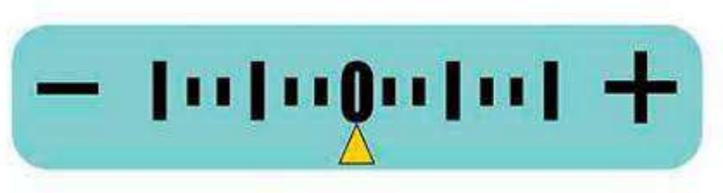
**O MEIO NEM SEMPRE É O IDEAL, DEPENDE DOS TONS DA CENA.**

**ESCALA DE TONS = DIFERENÇAS DE CLARIDADE**, do mais escuro para o mais claro, independente das cores.



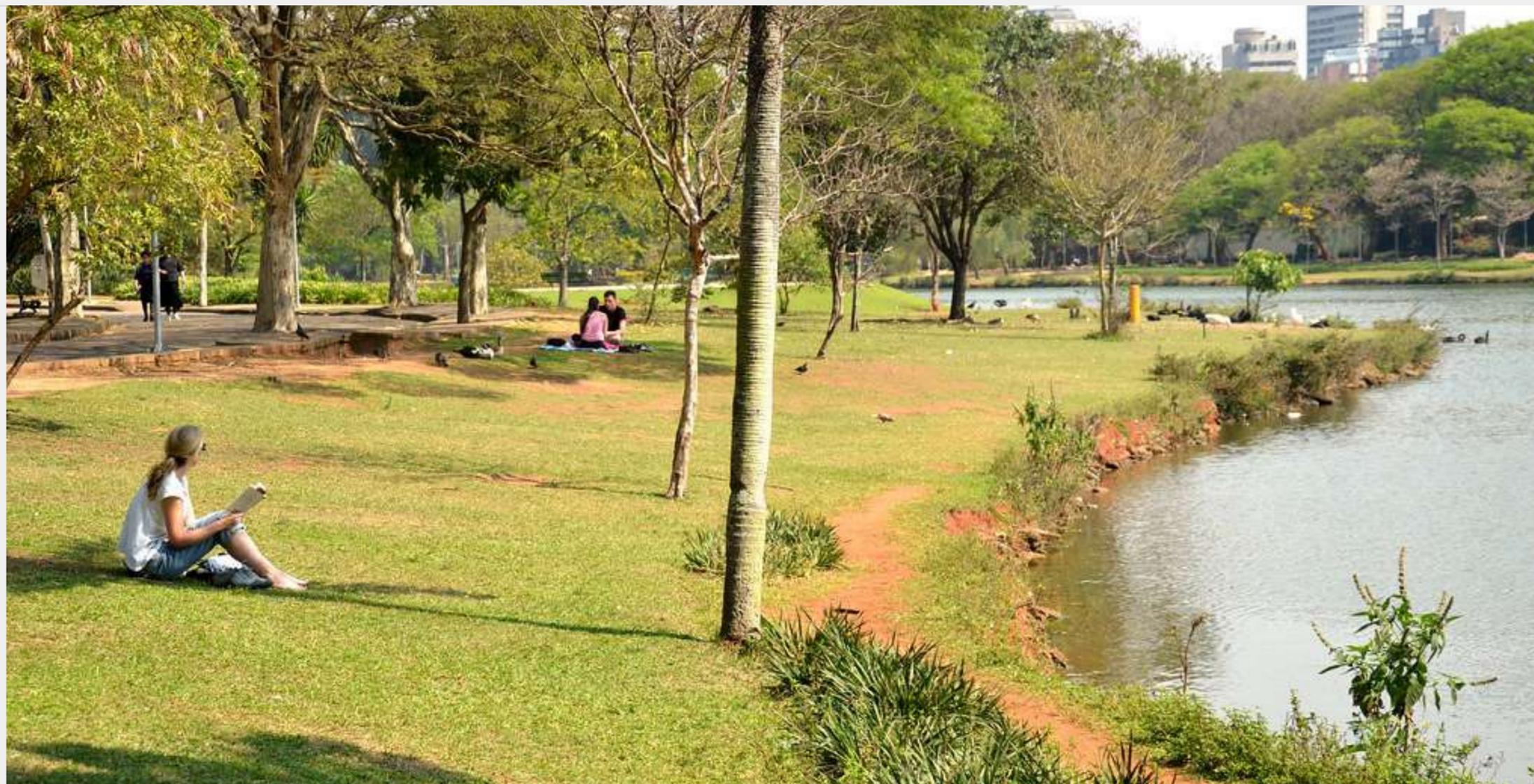


No modo **AUTOMÁTICO**, a câmera vai procurar deixar a foto com uma exposição **MÉDIA**, ou seja, nem muito clara nem muito escura.



LÍVIA  
KRAS

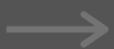
Procure imaginar as cores da cena em tons de cinza. O meio da escala funcionará se na cena predominar tons de **CINZA MÉDIO**.



O **MEIO da escala** funciona bem quando a cena não é nem tão clara, nem tão escura, é uma cena de tons médios.



**MEIO da escala = CINZA MÉDIO**



Ou quando a cena tem **partes claras e parte escuras**, mais ou menos na mesma proporção (também equivale a cinza médio).



No caso de um retrato, por exemplo, geralmente o meio da escala irá funcionar, **desde que a iluminação esteja boa.** Um rosto tem tons médios.





No caso de um retrato, por exemplo, geralmente o meio da escala irá funcionar, **desde que a iluminação esteja boa.** Um rosto tem tons médios.

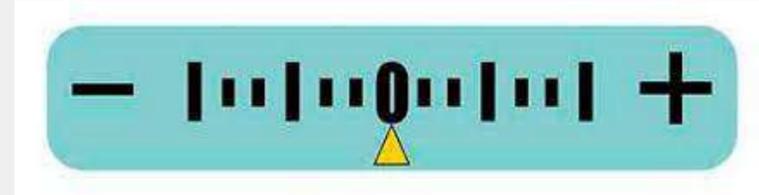


# COMPENSAÇÃO DE EXPOSIÇÃO

O que fazer quando fotografar com a exposição "no meio da escala" não funciona



Fotos tiradas no modo **automático**  
da câmera (tons médios)



Você acha que o modo  
automático funcionou  
bem nestes casos?

LÍVIA  
KRAS



Pablo Sérgio



Fotos tiradas com  
**COMPENSAÇÃO de EXPOSIÇÃO**



Estas fotos parecem mais reais  
em relação ao slide anterior?

LÍVIA  
KRAS



Pablo Sérgio

→

Ou seja, quando a cena é **predominantemente clara**, devemos compensar a exposição, deslocando a régua para a **direita**.



E quando a cena é  
**predominantemente  
escura**, devemos  
compensar a exposição,  
deslocando a régua para a  
**esquerda.**





LIVIA  
KRAS

# EXERCÍCIOS

1. Fotografe a mesma cena variando a exposição (mudando a quantidade de luz na régua).
2. Fotografe um objeto branco em fundo branco, com a régua no meio e compensando a exposição para a direita.
3. Fotografe um objeto preto em fundo preto, com a régua no meio e compensando a exposição para a esquerda.
4. Fotografe a chama de uma vela.

# OBRIGADA!

Quero ver os exercícios! 😊

Entre em contato para quaisquer comentários e dúvidas

LÍVIA KRAS

**E-mail**

profalivia@gmail.com

**Celular**

(11) 99484-7147

**Instagram**

@livia.kras